

TOURNAI

En patois, la chanson était reine

Le verbe et la note se sont harmonieusement mêlés pour faire de la fête de la chanson wallonne un temps d'émotion.

● **Etienne BOUSSEMART**

Si l'est d'abord un observateur de notre société, s'il en dénonce les beautés et les travers avec sa verve caustique ou tendre, le Cabaret wallon se veut aussi philanthropique, la preuve en fut donnée par un chèque de 1 280 € offert à la Maison des Familles.

«**Nous sommes tous faits pour chanter**»

Colette Nys Masure plante le décor des chansonniers «*qui disent dans la langue de Molière et celle de Prayez l'amour de leur ville*». Puisant dans sa mémoire ou la littérature, elle apporte au nombreux public ces témoignages émouvants, joyeux ou tendres, populaires ou confidentiels, écrits depuis si longtemps «*en cette terre de poètes*». Ces évocations aux accents multiples, tous emplis d'amour l'amène à affirmer :

«*Nous sommes tous faits pour chanter*».

Ils chantent également, dans un autre registre ô combien superbe. Le groupe OsmOse, basé au Mont-Saint-Aubert, a subi-égué l'auditoire. Du Moyen Âge au contemporain, le groupe l'aborde avec bonheur car les voix sont belles, la gestuelle so-

Ghislain Perron remonte sur le ponton

Le Cabaret a présenté Christian Bridoux admis à l'unanimité en tant que 96^e chansonnier de la Royale Compagnie dont il a revêtu les insignes. Quant à Bruno Delannay, il a été admis comme postulant et suivra son année de probation



EdA 514853

La qualité plutôt que la quantité pour ce Prayez marqué par le talent des Filles, celles picardes.

sous l'égide de ses parrains.

Surprise : Ghislain Perron, 86 ans, est remonté sur le ponton. Si sa santé l'a éloigné de ses compagnons, son talent est demeuré intact. Ses textes sont autant de tableaux de notre temps. Sa «*Complainte de l'ruie Perdue*» fait la part belle aux malheurs des riverains, griffe les édiles, pleure sur ce «*qui n'est pus qu'un grand treo*».

Concours Prayez : peu mais du bon

Le 78^e concours Prayez livre un palmarès peu étoffé. En cause essentiellement, la disqualification d'un candidat, primé deux fois, copiant textuellement des écrits d'Henri Vivier.

Président du jury, René Deboriges «*déplore l'incident et le manque de nouveaux auteurs patoisants*».

En compensation, les envois primés sont superbes, avis corroboré par les lauréates Laurence Lacante et Marie-Astrid Ghislain, interprétant à merveille des couplets plein de dou-



EdA 514854

C'est fait, Christian devient le 96^e chansonnier de la Royale Compagnie.

ceur et de sensibilité. Ces textes seront repris par les «*Filles, celles picardes*», lors de leurs spectacles.

Le palmarès du Prayez se décline donc en catégorie Chansons avec Laurence en 1^{er} prix et Vincent Cuignet en 3^e.

En «*poésie*» Vincent Cuignet garde le même rang et aucun

prix n'est décerné en «*monologues*».

En sujet imposé, après Marie-Astrid se classent Alexandra Caufriez (une Fille, celles picardes) et Henri Vivier. Le prix Charles Maillet va à Michel Lepoutre dont le «*Cyclo*» a ravi par son humour et sa vérité. ■